

Cantate

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wohl dem, der sich auf seinen Gott“

von

Johann Christoph Ruten.

№ 139.

Dominica 23 post Trinitatis.
„Wohl dem, der sich auf seinen Gott.“

225

Vers 1. CHOR.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

Wohl dem, der sich auf
 Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott,
 Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf seinen
 Wohl dem, der sich auf seinen

9 6 6 6 6 (7) 6 5
 4 5 3 -

6
 5b

6 7 7 6 9 3 6 7
 4 5 7 8 5

sei - - - - - nen Gott
 wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - - nen Gott
 Gott, der sich auf sei - - - - - nen Gott, der sich auf sei - - - - - nen Gott
 Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott

5 7 6 6 9 8 6 4
 5 5 2

6 9 7 6 6 4 #
 5 7 5 5

5 7 8 7 5 9 7 6 5
 # - 5 4 5

[illegible]

6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 7 9 8 7 5 9 7 6 5

7 6 5 9 8 7 5 9 3 6 7 5 6 9 6 9 6 9 7 9 6 6 6 6 7 6 5

Den mag gleich Sün - de, Welt und
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag — gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und
 Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, Welt — und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und

6 57 6 4 7 5 6 9 3 6 7 5 7 6 6 9 8 6 4 2

Tod,
 Tod, Sün - de, Welt — und Tod,
 Tod, Sün - de, Welt — und Tod,
 Tod, Sün - de, Welt — und Tod,

6 9 7 6 8 4 5 5 5 7 4 9 8 7 5 9 7 6 4 5 7 6

und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le

9 8 7 5 9 3 6 7 5 4 2 6 6 4 2 5 6 6 7 5 4 4 7 6 6 4 6 5

has - sen, Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,

6 5 8 7 6 6 4 # 6 9 3 9 3 9 7

so
so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch
so bleibt er den noch wohl vergnügt, so bleibt
so bleibt er den noch wohl ver-

7 9 7 9 7 7 6 6 6 6 6 5 7 7 6

bleibt er den noch wohl ver-
wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er
er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt,
gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 9 8

gnügt,
den noch, dennoch, bleibt er wohl vergnügt,
so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
noch wohl ver - gnügt,

4 2 6 6 6 6 5 7 9 8 7 5 9 7 6 5 7 7

wenn
wenn er nur
wenn er nur Gott zum Freun -

9 2 7 6 9 7 6 5 2 5 9 2 7 6 4 7 6 5 7

er nur Gott zum Freun - de
 Gott zum Freun - de krieg, wenn er nur Gott zum Freunde krieg,
 - de krieg, nur Gott zum Freun. de, wenn er nur Gott zum Freunde krieg, wenn er nur Gott zum Freunde
 wenn er nur Gott zum Freunde krieg, wenn er nur Gott zum Freunde krieg, wenn er nur Gott zum Freunde

9 5 6 5 6 3 6 4 2 6 5 6 4 2 3 6 5 6 3

krieg.
 wenn er nur Gott zum Freunde krieg, wenn er nur Gott zum Freunde krieg.
 krieg, wenn er nur Gott zum Freunde krieg, wenn er nur Gott zum Freunde krieg.
 krieg, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde krieg.

6 7 6 5 6 4 2 6 7 5 7 5 3 6 6 5 6 5

ARIE.

Violino I. concertato.

Tenore.

Continuo.

The musical score is written for three parts: Violino I. concertato (treble clef), Tenore (alto clef), and Continuo (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the Violino I. concertato part starting with a series of eighth notes. The Tenore part is mostly silent, and the Continuo part provides a rhythmic foundation with eighth notes. The subsequent systems show the Violino I. concertato part playing a complex, flowing melody, while the Tenore part remains silent. The Continuo part continues to provide a rhythmic foundation. The final system shows the Violino I. concertato part playing a series of eighth notes, and the Tenore part entering with the lyrics "Gott ist mein" and the word "piano" below it. The Continuo part continues to provide a rhythmic foundation.

piano

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Gott ist mein

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

wi - der mich ein Feind er ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und Hass, ich bin ge -

trost, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ge - trost bei Neid und Hass.

forte

First system of the musical score. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'piano'. The lyrics 'Gott ist mein Freund,' are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund, Gott ist mein'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Freund; was hilft das To - ben, was hilft das'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben, so wi - der mich ein Feind er -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



trost, getrost bei Neid und Hass.

forte



piano

Ja, redet nur die Wahrheit spär - lich, ja, redet nur die Wahrheit

piano



spär - lich, seid im - mer falsch, was thut mir das? seid im - mer falsch,



was thut mir das? seid im - mer falsch, seid im - mer falsch, was thut mir das, seid



(forte)

immer falsch, was thut mir das?

(piano)

ihr

forte

piano

Spöt - ter, ihr Spöt - ter, ihr Spötter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - ter, ihr Spötter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spötter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - ter, ihr Spöt - ter, ihr seid mir un - gefähr - lich.

RECITATIV.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto. 

Der Heiland sen - det ja die Sei - nen recht mit - ten in der Wöl - fe

Continuo. 

Wuth. Um Ihn hat sich der Bösen Rot-te, zum Scha-den und zum Spot-te, mit List gestellt; doch

da sein Mund so wei - sen Aus - spruch thut, so schützt Er mich auch vor der Welt.

ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Violino.

Basso.

Continuo.

Das Unglück schlägt auf allen Seiten

um mich ein cent - - - - - nerschwe-res Band, - - - - - um mich ein cent - nerschwe - res

Band; _____

das Un - glück schlägt auf al - len

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten um mich ein eent - ner - schwe -

- res, ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Vivace.

Band. Doch plötzlich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch plötzlich er-schei-net die

hel-fen-de Hand, die hel-fen-de Hand, die

fen-de Hand!
forte

Andante.

Musical score for the first system of 'Andante.' The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The fourth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'Mir scheint des Trostes Licht von wei -' are written below the third staff.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

Musical score for the second system of 'Andante.' The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The fourth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics '-tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al -lein der Menschen bester Freund muss' are written below the third staff. There are markings (7) and (6) below the fourth staff.

-tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al -lein der Menschen bester Freund muss

(7) (6)

Vivace.

Musical score for the third system of 'Vivace.' The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The fourth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'sein.' are written below the third staff.

sein.

Andante.

Musical score for the fourth system of 'Andante.' The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The fourth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'Mir scheint des Trostes Licht von wei -' are written below the third staff.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

tem, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al-

Vivace.
forte
lein der Men-schen be-ster Freund muss sein.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note figures. The bass staff has a rest followed by a melodic line. The word *piano* appears above the treble staff. The lyrics "Das Un - glück schlägt" are written below the bass staff, with *piano* written below the final note.

Third system of musical notation. The treble staff has a rest followed by a melodic line. The bass staff continues with a melodic line. The lyrics "auf al - len Sei - ten um mich ein cent - nerschweres Band, um mich ein cent - nerschweres" are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note figures. The bass staff has a rest followed by a melodic line. The lyrics "Band; das Un - glück schlägt auf al - len" are written below the bass staff.

Sei-ten, das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten um mich ein cent-nerschwe-

-res, ein cent-nerschweres Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Vivace.

Band. Doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch plötz-lich er-schei-net die

poc' allegro.

hel-fen-de Hand! Das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten

Vivace.

Vivace.

um mich ein cent_nschweres Band. Doch plötzlich erscheint die

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hel - fen - de Hand, doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, die hel -". The score consists of four measures. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Alto part has a more active line with many eighth notes. The Tenor part has a line with some rests and a few notes. The Bass part has a line with some rests and a few notes. The lyrics are written below the Tenor and Bass staves.

musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and common time signature. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a steady eighth-note bass line and a more active treble part. The vocal line enters in the second measure. The lyrics "fen-de" are written under the vocal line in the fourth measure.

poč' allegro.

Hand!
forte

This musical score is for a piece titled "Hand! forte". It is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a complex, fast-paced melody in the upper staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a rhythmic accompaniment, with the bass line starting with a rest and then entering with a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the upper staves and a single note in the bass line.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden,) mein

6 5 4 7b 5 6 4 3b 2

Heiland lässt mich Ru - he fin - den. Ich ge - be Gott, was Got - tes ist, das In - ner - ste der

6 7 6 6 5 6

See - len. Will er sie nun er - wäh - len: so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Sa - tans List.

6 6 4 2 6 6 6

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Da - he-ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

7 6 6 7 6 5 6 5 6 6 6 4 #

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

6 3 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 4 5 3